

LAPORAN PENELITIAN



KAJIAN BENTUK, FASAD, DAN RUANG DALAM PADA MASJID CHENG HO PALEMBANG

Disusun oleh:

J.M. SRI NARHADI, M.T.

0214036801

Ketua

Program Studi Arsitektur

Fakultas Sains dan Teknologi

UNIVERSITAS KATOLIK MUSI CHARITAS

PALEMBANG

Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN PENELITIAN

Judul penelitian : Kajian Bentuk, Fasad, dan Ruang Dalam pada Masjid Cheng Ho Palembang

Kode>Nama Rumpun Ilmu : Arsitektur

Ketua peneliti

a. Nama Lengkap : J.M. Sri Narhadi, M.T.

b. NIDN : 0214036801

c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

d. Program Studi : Arsitektur

e. Nomor HP : 085669212499

f. Alamat surel/email : narhadi@ukmc.ac.id

Anggota peneliti 1

a. Nama Lengkap :

b. NIDN :

c. Perguruan Tinggi :

Anggota peneliti 2

a. Nama Lengkap :

b. NIDN :

c. perguruan tinggi :

Penelitian Tahun ke- :

Biaya penelitian : Rp. 1.500.000

Sumber Dana : Mandiri

Mengotahui
Dekan



R. Kristoferus Jawa Bendi, M.Cs.
NIDN. 0221097701

Palembang, 8 Agustus 2019
Ketua Tim,

J.M. Sri Narhadi, M.T.
NIDN. 0214036801



Menyetujui,
Kepala LPPM

Fransiska Soejono, S.E., M.Sc.
NIDN. 0216117701

**SURAT PERNYATAAN
KEABSAHAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : J.M. Sri Narhadi, M.T.
NIP : 01919951
NIDN : 0214036801
Tempat, Tanggal Lahir : Palembang, 14 Maret 1968
Pangkat, Golongan, TMT :
Jabatan, TMT :
Bidang Ilmu/Mata Kuliah : Arsitektur
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Unit Kerja : Fakultas Sains dan Teknologi UKMC

Dengan ini menyatakan bahwa Karya Ilmiah, seperti di bawah ini:

No.	Karya Ilmiah	Judul	Identitas Karya Ilmiah (ISBN/ISSN/Edisi/Tahun Terbit/Penerbit)	Alamat Unggah Online
1	Laporan Penelitian/Artikel	Kajian Bentuk, Fasad, dan Ruang Dalam pada Masjid Cheng Ho Palembang		

1. Adalah benar karya saya sendiri atau bukan plagiat hasil karya orang lain dan saya ajukan sebagai bahan Laporan Beban Kerja Dosen.
2. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa karya ilmiah ini bukan karya saya sendiri atau plagiat hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 8 Agustus 2019

Yang Membuat Pernyataan,



J.M. Sri Narhadi
J.M. Sri Narhadi, M.T.
NIDN. 0214036801

ABSTRAKSI

. Dalam dunia arsitektur, Arsitektur terdiri dari berbagai macam dan jenis arsitektur, yakni: arsitektur rumah tinggal, sarana dan prasarana fasilitas umum, serta bangunan publik seperti : mall, hotel, gedung serbaguna, sampai tempat ibadah. Arsitektur tempat ibadah merupakan salah satu arsitektur yang didesain khusus untuk memenuhi kebutuhan manusia dalam hal beribadah. Arsitektur untuk sebuah tempat ibadah sendiri, terdiri dari arsitektur gereja, vihara, klenteng, dan juga masjid. Masjid merupakan salah satu tempat ibadah yang selalu ada di setiap kota di Indonesia, karena mayoritas umat Indonesia adalah muslim. Seiring berjalannya waktu, arsitektur masjid pun berkembang dari segi desain dengan menyesuaikan kebudayaan dan kondisi lingkungan sekitar. Masjid Cheng Ho Palembang merupakan salah satu masjid yang didirikan di Kota Palembang dengan desain dan gaya arsitektur masjid yang cukup unik. Nama lengkap dari masjid ini sendiri adalah Masjid Al Islam Muhammad Cheng Ho Sriwijaya. Sebagai salah satu tempat wisata dan juga tempat ibadah umat muslim, Masjid Cheng Ho telah menarik perhatian penulis untuk melakukan penelitian terhadap desain masjid.. Desain yang berbeda membuat penulis ingin meneliti lebih lanjut mengenai bentuk, fasad dan ruang dalam dari Masjid Ceng Ho. Oleh karena itu, penelitian ini dibuat dengan judul Kajian Bentuk, Fasad, dan Ruang Dalam pada Masjid Ceng Ho Palembang.

Kata Kunci : Bentuk, Fasad, Ruang Dalam

ABSTRACT

In the world of architecture, Architecture consists of various types and types of architecture, namely: residential architecture, public facilities and infrastructure, and public buildings such as: malls, hotels, multipurpose buildings, to places of worship. The architecture of places of worship is one of architecture that is specifically designed to meet human needs in terms of worship. Architecture for a place of worship itself, consisting of church architecture, temples, temples, and mosques. The mosque is a place of worship that is always there in every city in Indonesia, because the majority of Indonesian people are Muslims. Over time, the architecture of the mosque also developed in terms of design by adjusting the culture and environmental conditions. The Cheng Ho Mosque in Palembang is one of the mosques that was established in the city of Palembang with the mosque's unique architectural design and style. The full name of the mosque itself is Al Islam Muhammad Cheng Ho Sriwijaya Mosque. As one of the tourist attractions and also a place of worship of Muslims, Cheng Ho Mosque has attracted the attention of writers to conduct research on mosque design. The different design makes the writer want to research more about the shape, facade and inner space of the Ceng Ho Mosque. Therefore, this research was made under the title Study of Forms, Facades, and Inner Space at the Ceng Ho Mosque in Palembang.

Keywords: Form, Facade, Inner Space

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian tentang Kajian Bentuk, Fasad, dan Ruang Dalam pada Masjid Cheng Ho Palembang tepat pada waktunya. Laporan Penelitian ini disusun untuk mengetahui bagaimanakah bentuk, fasad serta ruang dalam pada Masjid Cheng Ho Palembang.

Penulis sadar, dalam penulisan laporan penelitian ini masih terdapat beberapa kekurangan. Maka dari itu, penulis bersedia menerima kritik dan saran untuk kebaikan, sehingga untuk kedepannya dapat memperbaiki segala kekurangan. Demikianlah laporan penelitian ini dibuat supaya dapat bermanfaat bagi kita semua.

Palembang, 8 Agustus 2019

J.M. Sri Narhadi, M.T.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penulisan	2
1.4 Sasaran Penulisan	3
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
1.7 Metode Penelitian	5
BAB II TINJAUAN TEORI	6
2.1 Masjid Cheng Ho Palembang	6
2.1.1 Sejarah Masjid Cheng Ho Palembang	6
2.1.2 Profil Masjid Cheng Ho Palembang	7
2.2 Teori Bentuk	9
2.2.1 Pengertian Bentuk	9
2.2.2 Perubahan Bentuk	10
2.2.3 Ciri Visual dari Bentuk	11
2.2.4 Ekspresi Bentuk	14
2.3 Teori Fasad	15
2.3.1 Pengertian Fasad	15
2.3.2 Komposisi Fasad	15
2.3.3 Elemen Fasad	15
2.4 Teori Ruang Dalam	16
2.4.1 Elemen Pembentuk Ruang Dalam	16
2.4.2 Membentuk Ruang dengan Unsur Vertikal	18
2.4.3 Hubungan- Hubungan Ruang	19
2.5 Arsitektur Cina	21
2.5.1 Latar Belakang Arsitektur Cina	21
2.5.2 Bentuk Atap Arsitektur Cina	21
2.5.3 Karakteristik Arsitektur Cina	22
2.5.4 Aplikasi Bentuk Arsitektur Cina	22
2.5.5 Penggunaan Warna pada Arsitektur Cina	25
2.6 Arsitektur Masjid	26
2.6.1 Definisi Masjid	26

2.6.2 Masjid sebagai Tempat Ibadah	26
2.6.3 Denah Masjid	27
2.6.4 Ruang Dalam dan Ornamen Masjid	28
2.6.5 Menara Masjid	28
2.6.6 Kubah Masjid	30
BAB III PEMBAHASAN	31
3.1 Kajian Bentuk pada Bangunan Masjid Cheng Ho Palembang.....	31
3.1.1 Orientasi pada Bangunan Masjid Cheng Ho	31
3.1.2 Wujud Bangunan Masjid Cheng Ho.....	32
3.1.3 Bentuk Denah pada masjid Cheng Ho.....	35
3.2 Kajian Fasad pada Bangunan Masjid Cheng Ho Palembang	37
3.2.1 Fasad Gerbang pada Bangunan Masjid Cheng Ho	37
3.2.2 Fasad Bangunan Utama, menara dan lavatory pada Masjid Cheng Ho	41
3.3 Ruang Dalam Masjid Cheng Ho Palembang	53
3.3.1 Ruang Shalat pada masjid Cheng Ho	53
3.3.2 Ruang Sekertariat dan Ruang Penceramah pada Masjid Cheng Ho	58
3.3.3 Ruang Dalam Wudhu dan Lavatory Sebagai Fasilitas Pendukung Masjid	59
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	62
4.1 Simpulan	62
4.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Lokasi Masjid Cheng Ho Palembang	8
Gambar II.2 Tampak Depan Masjid Cheng Ho Palembang	8
Gambar II.3 Bentuk dalam Arsitektur	9
Gambar II.4 Perubahan Dimensi	10
Gambar II.5 Perubahan dengan Pengurangan	10
Gambar II.6 Perubahan dengan Penambahan	11
Gambar II.7 Wujud	12
Gambar II.8 Dimensi	12
Gambar II.9 Warna	12
Gambar II.10 Tekstur	13
Gambar II.11 Posisi	13
Gambar II.12 Orientasi	13
Gambar II.13 Inersia Visual	14
Gambar II.14 Ruang di dalam ruang	19
Gambar II.15 Ruang- ruang yang saling berkaitan	20
Gambar II.16 Ruang-ruang yang Bersebelahan	20
Gambar II.17 Ruang yang dihubungkan oleh Ruang Bersama	21
Gambar II.18 Bentuk Atap Berarsitektur China	22
Gambar II.19 Tampak Depan Klenteng 10 Ulu Palembang	23
Gambar II.20 Gerbang Klenteng Suci Nurani	23
Gambar II.21 Arsitektur Pagoda Pulau Kemarau Palembang	24
Gambar II.22 Arsitektur Pagoda Avalokiteswara	24
Gambar II.23 Kolom merah pada Klenteng Sam Po Kong	25
Gambar II.24 Pintu Masuk berwarna merah pada Klenteng Poo An Kiong	26
Gambar II.25 Contoh Denah persegi pada Masjid Mangkunegaran	28
Gambar II.26 Masjid Agung Surakarta	29
Gambar II.27 Masjid Agung Palembang	29
Gambar II.28 Atap Kubah pada Masjid Al Manan	30
Gambar III.1 Masjid Cheng Ho Palembang pada pemetaan	31
Gambar III.2 Masjid Cheng Ho pada Pemetaan	32
Gambar III.3 Tampak Samping Masjid	34

Gambar III.4 Serambi kanan dan kiri masjid	34
Gambar III.5 Tampak Balok tegak pada masjid	34
Gambar III.6 Tangga pada serambi masjid	34
Gambar III.7 Denah Lantai 1 Masjid Cheng Ho Palembang	35
Gambar III.8 Denah Lantai Mezanin Masjid Cheng Ho Palembang	36
Gambar III.9 Fasad Depan dan Belakang Bangunan Masjid Cheng Ho Palembang	37
Gambar III.10 Fasad gerbang pada tampak depan Masjid	37
Gambar III.11 Fasad gerbang pada tampak belakang masjid	37
Gambar III.12 Model Atap Gerbang Masjid	38
Gambar III.13 Gerbang dengan 3 tingkatan atap	38
Gambar III.14 Gerbang dengan 2 tingkatan atap	38
Gambar III.15 Atap Gerbang Masjid Cheng Ho Palembang	38
Gambar III.16 Atap Klenteng Suci Nurani	38
Gambar III.17 Fasad Gerbang masjid Cheng Ho	39
Gambar III.18 Atap Gerbang Masjid	39
Gambar III.19 Gerbang Klenteng Suci Nurani	40
Gambar III.20 Klenteng 10 Ulu Palembang	40
Gambar III.21 Gerbang pintu masuk Masjid Cheng Ho	41
Gambar III.22 Tampak Depan Masjid	42
Gambar III.23 Tampak Depan Masjid Cheng Ho	42
Gambar III.24 Tampak Samping Masjid Cheng Ho	42
Gambar III.25 Tampak Depan Masjid	43
Gambar III.26 Fasad Belakang Masjid	43
Gambar III.27 Fasad depan dan belakang masjid	44
Gambar III.28 Menara Masjid	44
Gambar III.29 Fasad Belakang dan Samping Kanan Masjid	44
Gambar III.30 Menara Masjid Cheng Ho	44
Gambar III.31 Pagoda Pulau Kemarau Palembang	44
Gambar III.32 Ornamen pet bangunan utama Masjid	45
Gambar III.33 Ornamen berupa profil pada kolom masjid	46
Gambar III.34 Ornamen Pintu Masuk <i>Lavatory</i>	46
Gambar III.35 Ornamen Pet Masjid	46
Gambar III.36 Warna pada Fasad Masjid Cheng Ho Palembang	47

Gambar III.37 Warna pada Menara Masjid	47
Gambar III.38 Pintu utama dan jendela Masjid Cheng Ho	48
Gambar III.39 Pintu Utama Masjid Cheng Ho	48
Gambar III.40 Pintu Samping Masjid	49
Gambar III.41 Ornamen Pintu Samping Masjid	49
Gambar III.42 Pintu Klenteng 10 Ulu Palembang	49
Gambar III.43 Pintu pada Masjid Cheng Ho	49
Gambar III.44 Tampak Samping Masjid Cheng Ho Palembang	50
Gambar III.45 Jendela Lantai 1 Masjid Cheng Ho	50
Gambar III.46 Jendela Lantai 2 Masjid Cheng Ho Palembang	50
Gambar III.47 Atap Kubah Masjid Cheng Ho Palembang	51
Gambar III.48 Atap Limas pada Masjid Cheng Ho Palembang	52
Gambar III.49 Bentuk Atap pada Masjid Cheng Ho Palembang	52
Gambar III.50 Atap Menara dan Bangunan <i>Lavatory</i>	52
Gambar III.51 Ruang Shalat Utama Lantai 1	53
Gambar III.52 Ruang Shalat Lantai Mezanin Masjid	53
Gambar III.53 Lantai pada Ruang Shalat lantai 1 Masjid Cheng Ho	54
Gambar III.54 Lantai pada lantai mezanin masjid	54
Gambar III.54 Lantai pada lantai mezanin masjid	54
Gambar III.56 Plafon Kubah Masjid	55
Gambar III.57 Ukiran tulisan arab pada dekorasi ruang dalam masjid	55
Gambar III.58 Ornamen kayu pada mimbar masjid	55
Gambar III.59 Ornamen tiang- tiang kolom merah pada ruang sholat	56
Gambar III.60 Kolom pada klenteng	56
Gambar III.61 Rak AL-Quran	56
Gambar III.62 Mimbar untuk Khotbah Ustad	56
Gambar III.63 Partisi non permanen pada ruang shalat	57
Gambar III.64 Kotak Amal Masjid	57
Gambar III.65 Karpet Hijau pada ruangan	57
Gambar III.66 Warna orange pada cat dinding	58
Gambar III.67 Ruang Dalam pada Ruang Sekertariat	58
Gambar III. 68 Ruang Dalam pada Ruang Penceramah	59
Gambar III.69 Ruang wudhu pada lantai bawah bangunan menara masjid	60
Gambar III.70 Pancuran air dengan cara berdiri	60

Gambar III.71 Plafon Menara Masjid	60
Gambar III.72 Bangunan <i>Lavatory</i> masjid	61
Gambar III.73 Kondisi Ruang Dalam <i>lavatory</i>	61