

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR DIAGRAM	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Judul	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Latar Belakang Tema	5
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan	7
1.6 Sasaran	8
1.7 Ruang Lingkup Pembahasan	8
1.8 Metodologi Penelitian	9
1.9 Kerangka Pemikiran	11
1.10 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN TEORI	
2.1 Definisi Judul	14
2.2 Tinjauan Umum Musik	15

2.2.1	Pengertian Musik	15
2.2.2	Fungsi Musik	15
2.2.3	Klasifikasi Musik	16
2.3	Tinjauan Umum Pendidikan Tinggi	17
2.3.2	Pengertian Pendidikan Tinggi	17
2.3.3	Fungsi Pendidikan Tinggi	18
2.3.4	Tujuan Pendidikan Tinggi	18
2.4	Tinjauan Umum Perguruan Tinggi	19
2.4.2	Pengertian Perguruan Tinggi	19
2.4.3	Kewajiban Perguruan Tinggi	19
2.4.4	Klasifikasi Perguruan Tinggi	20
2.5	Tinjauan Umum Sekolah Tinggi Musik	21
2.5.2	Pengertian Sekolah Tinggi Musik	21
2.5.3	Program Pendidikan Sekolah Tinggi Musik	22
2.6	Tinjauan Proyek Sejenis	32
2.6.2	Yong Siew Toh Conservatory of Music NUS	32
2.6.3	School Of Creative Arts IMI Music Department	38
2.6.4	Universitas Pelita Harapan Conservatory of Music.....	45
2.7	Simpulan Proyek Sejenis.....	48
2.8	Tinjauan Standar Sekolah Musik dan Gedung Konser	52
2.8.2	Standar Kebutuhan Tapak	52
2.8.3	Standar Kebutuhan Ruang Sekolah Musik.....	53
2.8.4	Standar Besaran Ruang Sekolah Musik	54
2.8.5	Standar Kapasitas Gedung Konser	55
2.8.6	Standar Kebutuhan Ruang Gedung Konser	56
2.9	Tinjauan Arsitektur Metafora	58
2.9.2	Pengertian Metafora	58
2.9.3	Pengertian Arsitektur Metafora	58
2.9.4	Metafora dalam Arsitektur	59
2.9.5	Penerapan Metafora dalam Arsitektur	60
2.9.6	Kategori Metafora	60

2.9.7	Penerapan Arsitektur Metafora	61
2.10	Tinjauan Langgam Arsitektur Kontemporer	63
2.10.2	Pengertian Langgam Arsitektur Kontemporer.....	63
2.10.3	Sejarah Langgam Arsitektur Kontemporer	63
2.10.4	Karakteristik Langgam Arsitektur Kontemporer	64
2.10.5	Penerapan Langgam Arsitektur Kontemporer	68
2.11	Tinjauan Umum Akustik	69
2.11.2	Gejala Akustik dalam Ruang Tertutup	69
2.11.3	Bahan dan Konstruksi Penyerap Bunyi	73
2.11.4	Persyaratan Akustik Auditorium	75
2.11.5	Rancangan Akustik Ruang Musik	77
2.11.6	Rancangan Akustik Studio	78
2.11.7	Sistem Penguat Bunyi	79
2.12	Tinjauan Umum Organisasi Ruang	82
2.12.2	Hubungan-hubungan Spasial	82
2.12.3	Organisasi-organiasi Spasial	83

BAB III TINJAUAN PROYEK

3.1	Tinjauan Umum Kota Palembang	86
3.1.1	Gambaran Umum Kota Palembang	86
3.1.2	Visi, Missi, Tujuan dan Sasaran Pembangunan Kota Palembang.....	88
3.2	Tinjauan Lokasi dan Tapak	95
3.2.1	Dasar-dasar Memilih Lokasi.....	95
3.2.2	Analisis Site Sekolah Tinggi Musik di Palembang	96
3.2.3	Tinjauan Elemen Lingkungan.....	105
3.2.4	Peraturan Daerah terhadap Kawasan di Kota Palembang.....	108
3.3	Tinjauan Khusus Sekolah Tinggi Musik di Palembang	110
3.3.1	Tinjauan Aktifitas	110
3.3.2	Tinjauan Kebutuhan Ruang	111
3.3.3	Tinjauan Khusus Desain	118

BAB IV ANALISIS

6.4	Analisis Tapak	120
4.1.1	Data Khusus Tapak	120
4.1.2	Analisis Tapak	122
4.1.3	Analisis Zoning Akhir	132
4.1.4	Analisis Penempatan Massa	133
6.5	Analisis Aspek Manusia	133
4.2.1	Analisis Pelaku	133
4.2.2	Analisis Kegiatan Pelaku	138
4.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang	156
4.2.4	Analisis Besaran Ruang	163
4.2.5	Studi Ruang	181
4.2.6	Matriks Hubungan Ruang	202
4.2.7	Organisasi Ruang	205
6.6	Analisis Sirkulasi dan Tata Letak	207
4.3.1	Analisis Sirkulasi	207
4.3.2	Analisis Tata Letak Bangunan	209
6.7	Analisis Aspek Bangunan	211
4.4.1	Massa Bangunan	211
4.4.2	Bentuk Bangunan	212
4.4.3	Penampilan Fasad Bangunan	217
4.4.4	Ruang Dalam Bangunan	219
4.4.5	Sistem Struktur Bangunan	223
4.4.6	Material Bangunan	227
4.4.7	Utilitas Bangunan	232
4.4.8	Analisis Sistem Transportasi pada Bangunan	245

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1	Konsep Organisasi Ruang	246
5.2	Rekapitulasi Besaran Ruang	249
5.3	Konsep Zoning Akhir	250
5.4	Konsep Pola Sirkulasi dan Tata Letak Bangunan	251

5.5	Konsep Dasar Perancangan Bangunan	251
5.5.1	Konsep Bentuk Bangunan	251
5.5.2	Penampilan Fasad Bangunan	256
5.5.3	Konsep Ruang Dalam Bangunan	258
5.5.4	Konsep Sistem Struktur Bangunan	262
5.5.5	Konsep Pemilihan Material Bangunan	265
5.5.6	Konsep Utilitas Bangunan	270
5.5.7	Konsep Sistem Transportasi pada Bangunan	283

BAB VI LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1	Latar Belakang	284
6.2	Latar Belakang Tema	285
6.3	Rumusan Masalah	286
6.4	Tujuan	286
6.5	Ruang Lingkup Pembahasan	287
6.6	Tinjauan Lokasi	287
6.7	Konsep	291
6.8	Konsep Fasad Bangunan	294
6.9	Konsep Ruang Dalam	295
6.10	Konsep Sistem Struktur	297
6.11	Konsep Pemilihan Material	301
6.12	Konsep Sistem Utilitas	307
6.13	Konsep Sistem Transportasi Bangunan	319

BAB VII SIMPULAN DAN SARAN

7.1	Simpulan	320
7.2	Saran	320

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Lokasi Sekolah Tinggi Non-formal di Palembang	2
Gambar 2.1. National University Singapore	32
Gambar 2.2. YST Conservatory of Music NUS	33
Gambar 2.3. School of Creative Arts	39
Gambar 2.4. Ruang-ruang pada Sekolah Musik	54
Gambar 2.5. Standar Ruang Praktek Gitar dan Bass, Drum, Piano dan Keyboard	54
Gambar 2.6. Standar Ruang Praktek Biola dan Vokal	55
Gambar 2.7. Contoh Panggung Proscenium	56
Gambar 2.8. Contoh Panggung Terbuka	56
Gambar 2.9. Contoh Panggung Arena	57
Gambar 2.10. Contoh Panggung Extended	57
Gambar 2.11. Sydney Opera House	62
Gambar 2.12. Stasiun TGV	62
Gambar 2.13. Bentuk pada Arsitektur Kontemporer	65
Gambar 2.14. Jendela pada Arsitektur Kontemporer	66
Gambar 2.15. Arsitektur Kontemporer yang Memperhatikan Lingkungan.....	67
Gambar 2.16. Animated Architecture pada Arsitektur Kontemporer	67
Gambar 2.17. The Capital Gate Tower	68
Gambar 2.18. Auditorio de Terenife	69
Gambar 2.19. Sydney Opera House	69
Gambar 2.20. Bahan Berpori	73
Gambar 2.21. Panel Penyerap	74
Gambar 2.22. Ruang dalam Ruang	82
Gambar 2.23. Ruang yang Saling Mengunci	82
Gambar 2.24. Ruang yang Berdekatan	83
Gambar 2.25. Ruang yang Dihubungkan oleh Ruang Bersama	83
Gambar 2.26. Organisasi Terpusat	83

Gambar 2.27. Organisasi Linier	84
Gambar 2.28. Organisasi Radial	84
Gambar 2.29. Organisasi Terklaster.....	84
Gambar 2.30. Organisasi Grid	85
Gambar 3.1. Wilayah Sumatera Selatan	88
Gambar 3.2. Kawasan Bukit Besar Palembang	97
Gambar 3.3. Kawasan Jl. Jend. Ahmad Yani Palembang	98
Gambar 3.4. Kawasan IBA dan sekitarnya	99
Gambar 3.5. Lokasi Site I	102
Gambar 3.6. Lokasi Site II	103
Gambar 3.7. Analisa Batasan Site	104
Gambar 3.8. Peta Lokasi Site	106
Gambar 4.1. Batasan Site	121
Gambar 4.2. Ukuran Site	121
Gambar 4.3. Analisis Zoning Akhir.....	132
Gambar 4.4. Analisis Penempatan Massa	133
Gambar 4.5. Alternatif Pola Sirkulasi 1	208
Gambar 4.6. Alternatif Pola Sirkulasi 2	208
Gambar 4.7. Zoning Akhir Perancangan	209
Gambar 4.8. Hasil Analisis dan Besaran Ruang	210
Gambar 4.9. Rencana Site Plan	211
Gambar 4.10. Pola Penempatan Cluster	212
Gambar 4.11. Simbol Kunci G	213
Gambar 4.12. Bentuk Bangunan	214
Gambar 4.13. Transformasi Bentuk C	215
Gambar 4.14. Transformasi Bentuk D	215
Gambar 4.15. Transformasi Bentuk O	216
Gambar 4.16. Datum pada Massa Bangunan	217
Gambar 4.17. Irama pada Massa Bangunan	217
Gambar 4.18. Tampak Depan Bangunan	218
Gambar 4.19. Tampak Kiri Bangunan	218

Gambar 4.20. Tampak Kanan Bangunan	218
Gambar 4.21. Fasad Bangunan Akademik.....	219
Gambar 4.22. Fasad Bangunan Pertunjukan	219
Gambar 4.23. Pola Plafond dan Ornamantasi	220
Gambar 4.24. Transformasi Awal Pola Plafond	220
Gambar 4.25. Rencana Pola Plafond	220
Gambar 4.26. Ruang Kelas Berklee Colle of Music	221
Gambar 4.27. Interior Design for Suryadeph Music Hall Rangsit.....	221
Gambar 4.28. National Concert Hall	222
Gambar 4.29. Design for Ear and Eye, MoMA, New York	222
Gambar 4.30. Musical Instrument Museum	223
Gambar 4.31. Centre for Indian Music Experience	223
Gambar 4.32. Pondasi Foot Plat	224
Gambar 4.33. Sistem Struktur Rangka	225
Gambar 4.34. Struktur Space Frame	226
Gambar 4.35. Kolom Beton Bertulang	228
Gambar 4.36. Bata Ringan	228
Gambar 4.37. Kaca Spider	229
Gambar 4.38. Kaca Ganda	229
Gambar 4.39. Partisi Akustik	230
Gambar 4.40. Aluminium Composite Panel	231
Gambar 4.41. Teakblock	232
Gambar 4.42. Sistem Up-feed	233
Gambar 4.43. Sistem Down-feed	233
Gambar 4.44. Smoke Detector	242
Gambar 4.45. Fix Temperature	242
Gambar 4.46. AC Split Wall	245
Gambar 4.47. AC Central	245
Gambar 5.1. Zoning Akhir Perancangan	250
Gambar 5.2. Hasil Analisis dan Besaran Ruang	251
Gambar 5.3. Simbol Kunci G	252

Gambar 5.4. Bentuk Bangunan	252
Gambar 5.5. Transformasi Bentuk C	253
Gambar 5.6. Transformasi Bentuk D	254
Gambar 5.7. Transformasi Bentuk O	255
Gambar 5.8. Datum pada Massa Bangunan	255
Gambar 5.9. Irama pada Massa Bangunan	256
Gambar 5.10. Tampak Depan Bangunan	256
Gambar 5.11. Tampak Kiri Bangunan	257
Gambar 5.12. Tampak Kanan Bangunan	257
Gambar 5.13. Fasad Bangunan Akademik.....	257
Gambar 5.14. Fasad Bangunan Pertunjukan	258
Gambar 5.15. Pola Plafond dan Ornamentasi	258
Gambar 5.16. Transformasi Awal Pola Plafond	259
Gambar 5.17. Rencana Pola Plafond	259
Gambar 5.18. Ruang Kelas Berklee Colle of Music	260
Gambar 5.19. Interior Design for Suryadeph Music Hall Rangsit.....	260
Gambar 5.20. National Concert Hall	261
Gambar 5.21. Design for Ear and Eye, MoMA, New York	261
Gambar 5.22. Musical Instrument Museum	262
Gambar 5.23. Centre for Indian Music Experience	262
Gambar 5.24. Pondasi Foot Plat	263
Gambar 5.25. Sistem Struktur Rangka	264
Gambar 5.26. Struktur Space Frame	265
Gambar 5.27. Kolom Beton Bertulang	266
Gambar 5.28. Bata Ringan	266
Gambar 5.29. Kaca Spider	267
Gambar 5.30. Kaca Ganda	268
Gambar 5.31. Partisi Akustik	268
Gambar 5.32. Aluminium Composite Panel	269
Gambar 5.33. Teakblock	270
Gambar 5.34. Sistem Up-feed	271

Gambar 5.35. Sistem Down-feed	271
Gambar 5.36. Smoke Detector	280
Gambar 5.37. Fix Temperature	280
Gambar 5.38. AC Split Wall	283
Gambar 5.39. AC Central	283

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Daftar Sekolah Musik Non-Formal di Palembang	3
Tabel 1.2. Jumlah Murid Sekolah Musik Non-Formal di Palembang	3
Tabel 1.3. Acara Musik di Palembang Tahun 2016 - 2017	4
Tabel 2.1. Mata Kuliah Prodi Pertunjukan Musik Kontemporer	22
Tabel 2.2. Mata Kuliah Prodi Komposisi Musik dan Penulisan Lagu.....	27
Tabel 2.3. Fasilitas YST Conservatory of Music NUS	34
Tabel 2.4. Fasilitas SOCA IMI Department	40
Tabel 2.5. Fasilitas Konservatorium Musik UPH	45
Tabel 2.6. Kesimpulan Ruang	48
Tabel 2.7. Ruangan yang Diadopsi dari Studi Banding	50
Tabel 3.1. Kriteria Analisis Site Makro	96
Tabel 3.2. Penilaian Pencapaian dan Pengembangan Kawasan 1	97
Tabel 3.3. Penilaian Prasarana Lingkungan 7 Sarana Penunjang Kawasan 1 ..	98
Tabel 3.4. Penilaian Pencapaian dan Pengembangan Kawasan 2	99
Tabel 3.5. Penilaian Prasarana Lingkungan 7 Sarana Penunjang Kawasan 2 ..	99
Tabel 3.6. Penilaian Pencapaian dan Pengembangan Kawasan 3	100
Tabel 3.7. Penilaian Prasarana Lingkungan 7 Sarana Penunjang Kawasan 3	100
Tabel 3.8. Penilaian Total Pemilihan Kawasan	101
Tabel 3.9. Kriteria Penilaian Kawasan Site	103
Tabel 3.10. Penilaian Pemilihan Site	103
Tabel 3.11 Elemen Lingkungan Sekitar Tapak	106
Tabel 3.12. Daftar Ruang bagi Aktifitas Mahasiswa	112
Tabel 3.13. Daftar Ruang bagi Aktifitas Pengelola dan Staff	113
Tabel 3.14. Daftar Ruang bagi Aktifitas Pengajar	115
Tabel 3.15. Daftar Ruang bagi Aktifitas Pengunjung	116
Tabel 3.16. Simpulan Tinjauan Khusus Desain	119
Tabel 4.1. Analisis Matahari	122
Tabel 4.2. Analisis Orientasi	123
Tabel 4.3. Analisis Arah Angin	124

Tabel 4.4. Analisis Kebisingan	125
Tabel 4.5. Analisis Drainase	126
Tabel 4.6. Analisis Topografi	127
Tabel 4.7. Analisis Vegetasi	128
Tabel 4.8. Analisis Pencapaian	129
Tabel 4.9. Analisis View In	130
Tabel 4.10. Analisis View Out	131
Tabel 4.11. Analisis Kegiatan Pengunjung Aktif	139
Tabel 4.12. Analisis Kegiatan Pengunjung Pasif	143
Tabel 4.13. Analisis Kegiatan Pengelola dan Staff	145
Tabel 4.14. Analisis Kebutuhan Ruang Bangunan Akademik	157
Tabel 4.15. Analisis Kebutuhan Ruang Bangunan Pertunjukan	158
Tabel 4.16. Analisis Kebutuhan Ruang Bangunan Pengelola dan Staff	159
Tabel 4.17. Analisis Kebutuhan Ruang Bangunan Penunjang	161
Tabel 4.18. Analisis Kebutuhan Ruang Bangunan Service	162
Tabel 4.19. Analisis Besaran Ruang Bangunan Akademik	163
Tabel 4.20. Analisis Besaran Ruang Bangunan Pertunjukan	167
Tabel 4.21. Analisis Besaran Ruang Bangunan Pengelola dan Staff	169
Tabel 4.22. Analisis Besaran Ruang Bangunan Penunjang	171
Tabel 4.23. Analisis Besaran Ruang Bangunan Service	174
Tabel 4.24. Total Besaran Ruang	175
Tabel 4.25. Jumlah Pengguna Sekolah Tinggi Musik Palembang	176
Tabel 4.26. Satuan Ruang Parkir	176
Tabel 4.27. Studi Ruang Bangunan Akademik	181
Tabel 4.28. Studi Ruang Bangunan Pertunjukan	188
Tabel 4.29. Studi Ruang Bangunan Pengelola dan Staff	191
Tabel 4.30. Studi Ruang Bangunan Penunjang	198
Tabel 4.31. Studi Ruang Bangunan Service	200
Tabel 4.32. Total Besaran Ruang	250

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. Kerangka Pemikiran	12
Diagram 4.1 Matriks Hubungan Ruang Makro	202
Diagram 4.2. Matriks Hubungan Ruang Bangunan Akademik	202
Diagram 4.3. Matriks Hubungan Ruang Bangunan Pertunjukan	203
Diagram 4.4. Matriks Hubungan Ruang Bangunan Pengelola dan Staff	203
Diagram 4.5. Matriks Hubungan Ruang Bangunan Penunjang	204
Diagram 4.6. Matriks Hubungan Ruang Bangunan Service	204
Diagram 4.7. Organisasi Ruang Makro	205
Diagram 4.8. Organisasi Ruang Bangunan Akademik	205
Diagram 4.9. Organisasi Ruang Bangunan Pertunjukan	206
Diagram 4.10. Organisasi Ruang Bangunan Pengelola dan Staff	206
Diagram 4.11. Organisasi Ruang Bangunan Penunjang	207
Diagram 4.12. Organisasi Ruang Bangunan Service	207
Diagram 4.13. Sistem Down-feed Distribution	234
Diagram 4.14. Pengolahan Air Kotor	237
Diagram 4.15. Sistem Instalasi Air Hujan	238
Diagram 4.16. Distribusi Listrik	239
Diagram 4.17. Jaringan Telekomunikasi	240
Diagram 4.18. Sistem Pembuangan Sampah	241
Diagram 5.1. Organisasi Ruang Makro	247
Diagram 5.2. Organisasi Ruang Bangunan Akademik	247
Diagram 5.3. Organisasi Ruang Bangunan Pertunjukan	248
Diagram 5.4. Organisasi Ruang Bangunan Pengelola dan Staff	248
Diagram 5.5. Organisasi Ruang Bangunan Penunjang	249
Diagram 5.6. Organisasi Ruang Bangunan Service	249
Diagram 5.7. Sistem Down-feed Distribution	272
Diagram 5.8. Pengolahan Air Kotor	275
Diagram 5.9. Sistem Instalasi Air Hujan	276
Diagram 5.10. Distribusi Listrik	277

Diagram 5.11. Jaringan Telekomunikasi	278
Diagram 5.12. Sistem Pembuangan Sampah	279