

## DAFTAR ISI

JUDUL TUGAS AKHIR .....	i
PERSETUJUAN TUGAS AKHIR .....	ii
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	vii
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR TABEL .....	xxiii
DAFTAR DIAGRAM .....	xxvi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1. Judul .....	1
1.2. Latar Belakang .....	1
1.3. Latar Belakang Tema .....	6
1.4. Rumusan Masalah .....	12
1.5. Tujuan .....	12
1.6. Sasaran .....	12
1.7. Ruang Lingkup Pembahasan .....	13
1.8. Metodologi Penelitian .....	14
1.9. Kerangka Pemikiran .....	17

1.10. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB 2 TINJAUAN TEORI</b>	
2.1. Definisi Judul .....	19
2.2. Sejarah Kerajaan Sriwijaya.....	20
2.3. Definisi <i>Visual Art</i> .....	24
2.4. <i>Trick Art</i> .....	24
2.5. Sejarah <i>Trick Art</i> .....	25
2.6. <i>Cinema 5 Dimensi</i> .....	27
2.7. <i>Wax Museum</i> .....	32
2.7.1 Sejarah Sebelum Tahun 1800 .....	32
2.8. Tinjauan Arsitektur Post Modern .....	34
2.8.1 Pengertian Arsitektur Post Modern.....	34
2.8.2 Sejarah Arsitektur Post Modern .....	34
2.8.3 Ciri-ciri Arsitektur Post Modern .....	35
2.8.4 Langggam dalam Arsitektur Post Modern .....	43
2.9 Tinjauan Arsitektur Dekonstruksi.....	47
2.9.1 Filosofi Dekonstruksi .....	51
2.9.2 Klasifikasi Desain Karakteristik Dekonstruksi .....	53
2.9.3 Aliran dalam Arsitektur Dekonstruksi .....	56
2.9.4 Penerapan Gaya Arsitektur pada Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	61
2.10 Tinjauan Proyek Sejenis.....	62
2.10.1 De Arca Statue dan De Mata Trick Eye Museum.....	62
2.10.2 Alive Museum dan Alive Star Ancol .....	73
2.10.3 Teatre 4 Dimensi Taman Mini Indonesia Indah .....	83
2.10.4 Simpulan dari Tinjauan Proyek Sejenis .....	90
<b>BAB 3 TINJAUAN PROYEK</b>	
3.1. Tinjauan Kota Palembang.....	97
3.1.1. Sejarah Kota Palembang .....	97
3.1.2. Kondisi Fisik Kota Palembang.....	98

3.1.3. Arah Perkembangan Kota Palembang.....	100
3.1.4. Rencana Makro Struktur Ruang Kota .....	102
3.2. Tinjauan Lokasi dan Tapak.....	104
3.2.1. Dasar-dasar Memilih Lokasi .....	104
3.2.2. Analisis Site secara Makro .....	104
3.2.3. Analisis Site secara Mikro.....	109
3.2.4. Tinjauan Elemen Lingkungan .....	111
3.3. Tinjauan Khusus Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	113
3.3.1. Tinjauan Aktifitas.....	113
3.3.2. Tinjauan Ruang .....	114
3.3.3. Tinjauan Khusus Desain.....	117

#### **BAB 4 ANALISIS**

4.1. Analisis Tapak .....	120
4.1.1. Data Tapak .....	120
4.1.2. Analisis Tapak.....	122
4.1.3. Zoning Akhir .....	133
4.2. Analisis Aspek Manusia .....	133
4.2.1. Analisis Pelaku .....	133
4.2.2. Analisis Kegiatan .....	139
4.2.3. Analisis Kebutuhan Ruang.....	152
4.2.4. Besaran Ruang.....	155
4.2.5. Studi Ruang .....	164
4.2.6. Matriks Hubungan Ruang .....	174
4.2.7. Organisasi Ruang .....	178
4.3. Analisis Sirkulasi dan Tata Letak .....	183
4.3.1. Analisis Sirkulasi.....	183
4.3.2. Analisis Tata Letak Bangunan .....	185
4.4. Analisis Aspek Bangunan.....	187
4.4.1. Massa Bangunan.....	187
4.4.2. Bentuk Bangunan .....	189

4.4.3. Penampilan Fasad Bangunan.....	196
4.4.4. Analisis Sistem Struktur Bangunan.....	198
4.4.5. Analisis Material/Bahan Bangunan .....	205
4.4.6. Analisis Utilitas Bangunan.....	207
4.4.7. Analisis Sistem Keamanan.....	231
4.4.8. Analisis Akustik Bangunan.....	232
4.4.9. Analisis Perabot.....	240

## **BAB 5 KONSEP PERANCANGAN**

5.1. Konsep Organisasi Ruang.....	243
5.2. Rekapitulasi Besaran Ruang.....	246
5.3. Konsep Zoning Akhir .....	251
5.4. Konsep Dasar Perancangan Bangunan .....	252
5.4.1. Konsep Bentuk Bangunan.....	252
5.4.2. Penampilan Fasad Bangunan.....	259
5.4.3. Konsep Sistem Struktur Bangunan.....	260
5.4.4. Konsep Material/ Bahan Bangunan.....	265
5.4.5. Konsep Utilitas Bangunan.....	267
5.4.6. Konsep Sistem Keamanan.....	278
5.4.7. Konsep Akustik Bangunan.....	279
5.4.8. Konsep Perabot.....	279

## **BAB 6 PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

6.1 .Latar Belakang .....	280
6.2. Latar Belakang Tema .....	280
6.3. Rumusan Masalah .....	281
6.4. Tujuan .....	281
6.5. Ruang Lingkup Pembahasan .....	281
6.6. Tinjauan Lokasi .....	282
6.7. Konsep Bentuk Bangunan .....	283

6.8. Konsep Penampilan Bangunan .....	283
6.9. Konsep Sistem Struktur Bangunan .....	287
6.10. Konsep Utilitas Bangunan .....	293
6.11. Konsep Perabot.....	299

## **BAB 7 SIMPULAN DAN SARAN**

7.1. Simpulan .....	302
7.2 Saran.....	303

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Contoh Material Kayu Sungkai, kayu dengan tekstur kasar.....	7
<b>Gambar 1.2.</b> Air Mancur (kiri) dan <i>concrete paving</i> (kanan).....	8
<b>Gambar 1.3.</b> Kapal Borobudur Sriwijaya .....	16
<b>Gambar 2.1.</b> Lukisan <i>Trick Art</i> .....	27
<b>Gambar 2.2</b> Contoh denah cinema 5 Dimensi.....	28
<b>Gambar 2.3.</b> Contoh isometri cinema 5 Dimensi .....	29
<b>Gambar 2.4.</b> Contoh <i>motion seat cinema</i> 5 Dimensi.....	30
<b>Gambar 2.5.</b> Contoh <i>effects machines cinema</i> 5 Dimensi .....	31
<b>Gambar 2.6.</b> Kehancuran <i>Pruitt-Igoe Housing</i> .....	35
<b>Gambar 2.7.</b> <i>Double-coding of style</i> .....	37
<b>Gambar 2.8.</b> <i>Popular and pluralist</i> .....	37
<b>Gambar 2.9.</b> <i>Semiotic Form</i> .....	38
<b>Gambar 2.10.</b> <i>Traditions and choice</i> .....	38
<b>Gambar 2.11.</b> <i>Artist or client</i> .....	38
<b>Gambar 2.12.</b> <i>Elitist and participative</i> .....	39
<b>Gambar 2.13.</b> <i>Piecemeal</i> .....	39
<b>Gambar 2.14.</b> <i>Architect as representative and activist</i> .....	40
<b>Gambar 2.15.</b> <i>Historicism</i> .....	44
<b>Gambar 2.16.</b> <i>Straight revivalism</i> .....	44
<b>Gambar 2.17.</b> <i>Neo-vernacularism</i> .....	45
<b>Gambar 2.18.</b> <i>Contextualism</i> .....	46
<b>Gambar 2.19.</b> <i>Metaphor and metaphisical</i> .....	46
<b>Gambar 2.20.</b> <i>Post modern space</i> .....	47

<b>Gambar 2.21.</b> Denver Art Museum by Daniel Libeskind (kiri) dan <i>The Power and The Freedom</i> by Coop Himmelbau(kanan) .....	51
<b>Gambar 2.22.</b> Struktur Organisasi Alive Museum dan Alive Star Museum .....	74
<b>Gambar 2.23.</b> Struktur Organisasi Teater 4 Dimensi TMII.....	84
<b>Gambar 3.1.</b> Rencana makro struktur ruang kota.....	103
<b>Gambar 3.2.</b> Rencana <i>unit development</i> .....	103
<b>Gambar 3.3.</b> Kawasan Jakabaring Palembang .....	105
<b>Gambar 3.4.</b> Kawasan Jalan Merdeka Palembang .....	105
<b>Gambar 3.5.</b> Kawasan Pusat Kota Sekitar Pundi Kayu.....	106
<b>Gambar 3.6.</b> Kawasan Terpilih.....	109
<b>Gambar 3.7.</b> Kawasan Jalan Merdeka .....	109
<b>Gambar 3.8.</b> <i>Site</i> terpilih.....	111
<b>Gambar 3.9.</b> Pola perletakan tapak dan lingkungan sekitar tapak.....	113
<b>Gambar 4.1.</b> Kondisi eksisting tapak.....	121
<b>Gambar 4.2.</b> Zoning Akhir .....	133
<b>Gambar 4.3.</b> Alternatif 1 sirkulasi .....	183
<b>Gambar 4.4.</b> Alternatif 2 sirkulasi .....	184
<b>Gambar 4.5.</b> Zoning Akhir .....	185
<b>Gambar 4.6.</b> Studi ruang.....	185
<b>Gambar 4.7.</b> Besaran ruang .....	187
<b>Gambar 4.8.</b> Pola massa tunggal .....	188
<b>Gambar 4.9.</b> Pola massa majemuk.....	189
<b>Gambar 4.10.</b> Penjabaran konsep Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	193
<b>Gambar 4.11.</b> Evolusi Desain Bentuk bangunan 2 Dimensi .....	194

<b>Gambar 4.12.</b> Evolusi Desain Bentuk bangunan 3 Dimensi .....	194
<b>Gambar 4.13.</b> Konsep Kemungkinan Posisi Bentuk Terhadap Site Alternatif 1 .....	195
<b>Gambar 4.14.</b> Konsep Kemungkinan Posisi Bentuk Terhadap Site Alternatif 2 .....	195
<b>Gambar 4.15.</b> Penjabaran konsep bentuk Sriwijaya <i>Visual Effects Art</i> <i>Centre</i> .....	196
<b>Gambar 4.16.</b> Fasad Barat Daya Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	197
<b>Gambar 4.17.</b> Fasad Timur Laut Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	197
<b>Gambar 4.18.</b> Fasad Depan Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	198
<b>Gambar 4.19.</b> <i>Foot Plat</i> .....	199
<b>Gambar 4.20.</b> Pondasi Langsung .....	199
<b>Gambar 4.21.</b> Pondasi Tiang Pancang.....	200
<b>Gambar 4.22.</b> Penjabaran struktur Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	201
<b>Gambar 4.23.</b> Penjabaran struktur Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	202
<b>Gambar 4.24.</b> Interior Selasar <i>Entrance</i> .....	203
<b>Gambar 4.25.</b> Struktur bangunan berbentuk kapal .....	203
<b>Gambar 4.26.</b> Struktur kolom di <i>foodcourt</i> dan kantor yang dilapisi Aluminium Composite Panels (ACP) .....	204
<b>Gambar 4.27.</b> Skema Sistem Jaringan Listrik .....	208
<b>Gambar 4.28.</b> Sistem <i>up-feed</i> .....	209
<b>Gambar 4.29.</b> Sistem <i>down-feed</i> .....	209
<b>Gambar 4.30.</b> Skema sistem <i>down feed</i> .....	210
<b>Gambar 4.31.</b> Skema sistem jaringan sumur <i>deep well</i> .....	210
<b>Gambar 4.32.</b> <i>AC split Wall</i> .....	220



<b>Gambar 4.33.</b> <i>AC Window</i> .....	220
<b>Gambar 4.34.</b> <i>AC Standing Floor</i> .....	221
<b>Gambar 4.35.</b> <i>AC Casettte</i> .....	221
<b>Gambar 4.36.</b> <i>AC VRV</i> .....	222
<b>Gambar 4.37.</b> Pintu Keluar .....	224
<b>Gambar 4.38.</b> Diagram tingkat sensitifitas detektor .....	226
<b>Gambar 4.39.</b> <i>Smoke detector</i> (kiri) dan <i>heat detector</i> (kanan).....	226
<b>Gambar 4.40.</b> Bagian-bagian <i>sprinkler</i> .....	227
<b>Gambar 4.41.</b> <i>Anatomi Sprinkler Head</i> .....	228
<b>Gambar 4.42.</b> Halon .....	229
<b>Gambar 4.43.</b> Cara Kerja Sistem Keamanan .....	232
<b>Gambar 4.44.</b> Pemantulan suara ke langit-langit.....	233
<b>Gambar 4.45.</b> Penempatan langit-langit pemantul .....	234
<b>Gambar 4.46.</b> Bentuk plafon paralel yang tidak dianjurkan.....	235
<b>Gambar 4.47.</b> Pemantulan yang dianjurkan.....	235
<b>Gambar 4.48.</b> Area sumbu longitudinal.....	235
<b>Gambar 4.49.</b> Meja Resepsionis.....	241
<b>Gambar 4.50.</b> Kursi Lobby .....	241
<b>Gambar 4.51.</b> Meja dan Kursi <i>Foodcourt</i> .....	242
<b>Gambar 5.1.</b> Zoning akhir.....	252
<b>Gambar 5.2.</b> Penjabaran konsep Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	256
<b>Gambar 5.3.</b> Evolusi Desain Bentuk bangunan 2 Dimensi .....	256
<b>Gambar 5.4.</b> Evolusi Desain Bentuk bangunan 3 Dimensi .....	257
<b>Gambar 5.5.</b> Konsep Kemungkinan Posisi Bentuk Terhadap Site Alternatif 1 .....	257

<b>Gambar 5.6.</b> Konsep Kemungkinan Posisi Bentuk Terhadap Site	
Alternatif 2.....	258
<b>Gambar 5.7.</b> Penjabaran konsep bentuk Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i>	
.....	258
<b>Gambar 5.8.</b> Fasad Barat Daya Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	259
<b>Gambar 5.9.</b> Fasad Timur Laut Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	260
<b>Gambar 5.10.</b> Fasad Depan Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	260
<b>Gambar 5.11.</b> Sistem struktur Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	261
<b>Gambar 5.12.</b> Sistem struktur Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	262
<b>Gambar 5.13.</b> Interior pada <i>Entrance</i> .....	263
<b>Gambar 5.14.</b> Struktur bangunan berbentuk kapal .....	263
<b>Gambar 5.15.</b> Struktur kolom di <i>foodcourt</i> dan kantor yang dilapisi	
Aluminium Composite Panels (ACP) .....	264
<b>Gambar 5.16.</b> Skema Sistem Jaringan Listrik .....	268
<b>Gambar 5.17.</b> Skema sistem <i>down feed</i> .....	268
<b>Gambar 5.18.</b> Skema sistem jaringan sumur <i>deep well</i> .....	269
<b>Gambar 5.19.</b> Instalasi pengolahan air kotor .....	274
<b>Gambar 5.20.</b> Instalasi telepon .....	275
<b>Gambar 5.21.</b> Sistem pembuangan sampah.....	276
<b>Gambar 6.1.</b> Kondisi <i>Existing</i> Tapak.....	283
<b>Gambar 6.2.</b> <i>Site entrance</i> untuk mobil.....	284
<b>Gambar 6.3.</b> Gerbang masuk pejalan kaki.....	285
<b>Gambar 6.4.</b> Jalur sirkulasi pejalan kaki menuju <i>main entrance</i> .....	285
<b>Gambar 6.5.</b> <i>main entrance</i> .....	286

<b>Gambar 6.6.</b> Tampak atas .....	286
<b>Gambar 6.7.</b> Tampilan fasad <i>main building</i> .....	287
<b>Gambar 6.8.</b> Sistem struktur Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	287
<b>Gambar 6.9.</b> Sistem struktur Sriwijaya <i>Visual Effects Art Centre</i> .....	288
<b>Gambar 6.10.</b> <i>Interior</i> pada <i>entrance</i> .....	289
<b>Gambar 6.11.</b> Struktur bangunan untuk food court,kantor utama,dan juga kios kerajinan tangan .....	290
<b>Gambar 6.12.</b> Struktur kolom di bangunan bentuk kapal dengan kolom yang menunjukkan ekspresi dalam arsitektur .....	290
<b>Gambar 6.13.</b> Pondasi.....	291
<b>Gambar 6.14.</b> Meja Resepsionis .....	300
<b>Gambar 6.15.</b> Kursi <i>Lobby</i> .....	300
<b>Gambar 6.16.</b> Meja dan Kursi <i>Foodcourt</i> .....	301

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Luas Daerah, Jumlah Penduduk, dan Kepadatan Penduduk Kota Palembang Tahun 2014.....	2
<b>Tabel 1.2.</b> Jumlah Kunjungan Wisatawan Mancanegara yang datang melalui Pintu Masuk Bandara Sultan Mahmud Badaruddin II Palembang Tahun 2011 – 2014 .....	2
<b>Tabel 1.3.</b> Jumlah Estimasi Pengunjung Tempat Wisata Hiburan dan Rekreasi Kota Palembang selain karaoke .....	3
<b>Tabel 1.4.</b> Kunjungan Wisatawan Ke Tempat Wisata Hiburan dan Rekreasi Di Yogyakarta Pada Masa Liburan .....	4
<b>Tabel 1.5.</b> Presentase penduduk yang menonton pertunjukan kesenian Tahun 2012 .....	4
<b>Tabel 2.1.</b> Prinsip-prinsip dan metode desain Bernard Tschumi .....	58
<b>Tabel 2.2.</b> Foto Hasil Survei Studio De Mata dan De Arca Statue Museum Yogyakarta .....	64
<b>Tabel 2.3.</b> Foto Hasil Survei Alive Museum Jaya Ancol dan Alive <i>Star</i> Museum.....	74
<b>Tabel 2.4.</b> Foto Hasil Survei Teater 4 Dimensi Taman Mini Indonesia Indah ..	85
<b>Tabel 2.5.</b> Daftar Ruang yang terdapat di Alive Museum dan Alive <i>Star</i> Museum .....	92
<b>Tabel 2.6.</b> Daftar Ruang yang terdapat di De Mata <i>Trick Eye</i> dan juga De Arca <i>Statue Museum</i> .....	92
<b>Tabel 2.7.</b> Daftar Ruang yang terdapat di Theater 4 Dimensi Taman Mini Indonesia Indah .....	93
<b>Tabel 2.8.</b> Daftar ruang yang dapat diadopsi dalam perancangan .....	95
<b>Tabel 3.1.</b> Kriteria penilaian kawasan .....	106

<b>Tabel 3.2.</b> Keterangan penilaian kawasan .....	106
<b>Tabel 3.3.</b> Data penilaian kriteria pencapaian .....	106
<b>Tabel 3.4.</b> Data penilaian kriteria pengembangan kawasan .....	107
<b>Tabel 3.5.</b> Data penilaian kriteria prasarana lingkungan .....	107
<b>Tabel 3.6.</b> Data penilaian kriteria sarana penunjang .....	107
<b>Tabel 3.7.</b> Akumulasi penilaian terhadap kawasan berpotensi .....	108
<b>Tabel 3.8.</b> Kriteria pemilihan site .....	110
<b>Tabel 3.9.</b> Penilaian <i>site</i> .....	110
<b>Tabel 3.10.</b> Ruang bagi aktifitas pengunjung .....	114
<b>Tabel 3.11.</b> Ruang bagi aktifitas penyewa .....	115
<b>Tabel 3.12.</b> Ruang bagi aktifitas pengelola .....	115
<b>Tabel 3.13.</b> Simpulan tinjauan khusus desain .....	115
<b>Tabel 4.1.</b> Pola Kegiatan Penerimaan .....	139
<b>Tabel 4.2.</b> Pola kegiatan pengelola .....	149
<b>Tabel 4.3.</b> Pola Kegiatan Service .....	150
<b>Tabel 4.4.</b> Pola kegiatan Pengunjung Umum .....	151
<b>Tabel 4.5.</b> Pola Kegiatan Pedagang Kios .....	151
<b>Tabel 4.6.</b> Analisis kebutuhan ruang .....	152
<b>Tabel 4.7.</b> Analisis Kebutuhan Ruang Bangunan Penunjang .....	155
<b>Tabel 4.8.</b> Tabel Besaran Ruang Bangunan Utama .....	156
<b>Tabel 4.9.</b> Tabel Besaran Ruang Bangunan Penunjang .....	159
<b>Tabel 4.10.</b> Detail Objek <i>Trick Art Museum</i> dan <i>Wax House Museum</i> .....	160
<b>Tabel 4.11.</b> Total besaran ruang .....	161
<b>Tabel 4.12.</b> Jumlah pengguna .....	161
<b>Tabel 4.13.</b> Satuan ruang parkir .....	162

<b>Tabel 4.14.</b> Studi ruang bangunan utama .....	164
<b>Tabel 4.15.</b> Studi ruang bangunan penunjang .....	172
<b>Tabel 4.16.</b> Studi ruang Objek pada <i>Trick Art</i> dan <i>Wax House</i> .....	173
<b>Tabel 4.17.</b> Aplikasi perancangan yang disesuaikan dengan prinsip perancangan Bernard Tschumi .....	190
<b>Tabel 4.18.</b> Solusi sistem struktur bangunan.....	204
<b>Tabel 4.19.</b> Alternatif dalam pemanfaatan material .....	205
<b>Tabel 4.20.</b> Pemakaian air rata-rata setiap hari .....	210
<b>Tabel 4.21.</b> Analisis Pencahayaan Buatan.....	230
<b>Tabel 5.1.</b> Besaran ruang bangunan utama.....	246
<b>Tabel 5.2.</b> Besaran ruang bangunan penunjang.....	249
<b>Tabel 5.3.</b> Detail Objek <i>Trick Art Museum</i> dan <i>Wax House Museum</i> .....	250
<b>Tabel 5.4.</b> Total besaran ruang .....	251
<b>Tabel 5.5.</b> Jumlah parkir.....	251
<b>Tabel 5.6.</b> Aplikasi perancangan yang disesuaikan dengan prinsip perancangan Bernard Tschumi.....	253
<b>Tabel 5.7.</b> Konsep sistem struktur bangunan <i>Sriwijaya Visual Effects</i> <i>Art Centre</i> .....	264
<b>Tabel 5.8.</b> Alternatif dalam pemanfaatan material.....	265
<b>Tabel 5.9.</b> Analisis Pencahayaan Buatan.....	278
<b>Tabel 6.1.</b> Konsep sistem struktur bangunan <i>Sriwijaya Visual Effects Art Centre</i> .....	290
<b>Tabel 6.2.</b> Analisis Pencahayaan Buatan.....	298

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 1.1.</b> Penjabaran tema .....	11
<b>Diagram 1.2.</b> Kerangka pemikiran .....	17
<b>Diagram 2.1.</b> <i>Style</i> Arsitektur Dekonstruksi .....	54
<b>Diagram 4.1.</b> Diagram Ide Bentuk .....	122
<b>Diagram 4.2.</b> Diagram Analisis Matahari .....	123
<b>Diagram 4.3.</b> Diagram Analisis Angin .....	124
<b>Diagram 4.4.</b> Diagram Analisis kebisingan .....	125
<b>Diagram 4.5.</b> Diagram Analisis View Ke Dalam Tapak .....	126
<b>Diagram 4.6.</b> Diagram Analisis Vegetasi .....	127
<b>Diagram 4.7.</b> Diagram Analisis Aksesibilitas .....	128
<b>Diagram 4.8.</b> Diagram Analisis Topografi .....	129
<b>Diagram 4.9.</b> Diagram Analisis Drainase .....	130
<b>Diagram 4.10.</b> Diagram Analisis Orientasi Bangunan.....	131
<b>Diagram 4.11.</b> Diagram Analisis Pencapaian Pejalan Kaki.....	132
<b>Diagram 4.12.</b> Pengelola Bangunan.....	135
<b>Diagram 4.13.</b> Kategori hubungan ruang.....	174
<b>Diagram 4.14.</b> Matriks hubungan ruang secara makro .....	175
<b>Diagram 4.15.</b> Matriks hubungan ruang bangunan utama <i>cinema</i> 5Dimensi..	175
<b>Diagram 4.16.</b> Matriks hubungan ruang bangunan utama Trick Art Museum dan Museum Patung Lilin.....	176
<b>Diagram 4.17.</b> Matriks hubungan ruang bangunan utama Kios Kerajinan Tangan .....	176
<b>Diagram 4.18.</b> Matriks hubungan ruang bangunan utama <i>Foodcourt</i> .....	177

<b>Diagram 4.19.</b> Matriks hubungan ruang bangunan utama Kantor Pengelola Gedung.....	178
<b>Diagram 4.20.</b> Hubungan skematik program ruang secara makro.....	179
<b>Diagram 4.21.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro Cinema 5 Dimensi.....	180
<b>Diagram 4.22.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro <i>Trick Art Museum</i> dan Museum Patung Lilin .....	181
<b>Diagram 4.23.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro Kios Kerajinan Tangan .....	181
<b>Diagram 4.24.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro <i>Foodcourt</i> .....	182
<b>Diagram 4.25.</b> Pola pikir penerapan arsitektur dekonstruksi .....	192
<b>Diagram 4.26.</b> Instalasi pengolahan air kotor .....	217
<b>Diagram 4.27.</b> Instalasi telepon .....	218
<b>Diagram 4.28.</b> Sistem pembuangan sampah .....	223
<b>Diagram 5.1.</b> Hubungan skematik program ruang secara makro.....	241
<b>Diagram 5.2.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro <i>Cinema 5</i> Dimensi.....	243
<b>Diagram 5.3.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro <i>Trick Art Museum</i> dan Museum Patung Lilin .....	244
<b>Diagram 5.4.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro Kios Kerajinan Tangan .....	245
<b>Diagram 5.5.</b> Hubungan skematik program ruang secara mikro <i>Foodcourt</i> ..	246
<b>Diagram 5.6.</b> Pola pikir penerapan arsitektur dekonstruksi .....	255
<b>Diagram 6.1.</b> Skema Sistem Jaringan Listrik.....	294
<b>Diagram 6.2.</b> Skema Sistem <i>Down Feed</i> .....	295
<b>Diagram 6.3.</b> Skema sistem jaringan sumur <i>deep well</i> .....	295



<b>Diagram 6.4.</b> Instalasi pengolahan air kotor .....	296
<b>Diagram 6.5.</b> Instalasi Telepon .....	296
<b>Diagram 6.6.</b> Sistem Pembuangan Sampah .....	298