

STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG

TUGAS AKHIR



MARCELLA SUANMO

1911007

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK MUSI CHARITAS
PALEMBANG**

2024

STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Gelar Kesarjanaan
Pada Jenjang Pendidikan Strata 1



MARCELLA SUANMO

1911007

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK MUSI CHARITAS
PALEMBANG**

2024



PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Marcella Suanmo
NIM : 1911007
Program Studi : Arsitektur
Judul : Studio Animasi di Palembang

Menyetujui Untuk Diajukan Pada
Ujian Akhir Program Strata-I
Palembang, 02 Juli 2024

Mengetahui,

Pembimbing Tugas Akhir

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Prisca Yenyati, M.T.

NIDN: 0204085901

Suzana Winda Artha M., S.T., M.T.

NIDN: 0020088702

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

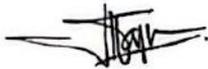
STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Marcella Suanmo
1911007

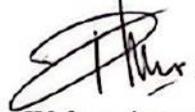
Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal, 16 Januari 2024

Pembimbing Tugas Akhir



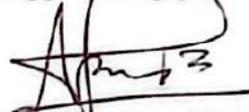
Ir. Prisca Yenyati, M.T.
NIDN: 0204085901

Ketua Penguji



Dhita Wahyu Anggraeni, S.T., M.T.
NIDN: 0229088501

Anggota Penguji I



Abdul Rachmad Zahrial A., S.T., M.T.
NIDN: 0222097301

Anggota Penguji II



Suzzana Winda Artha M., S.T., M.T.
NIDN: 0020088702

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur

Suzzana Winda Artha M., S.T., M.T.
NIDN: 0020088702
FAKULTAS SAINS & TEKNIK
UNIVERSITAS SRIwijaya

TUGAS AKHIR
STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Marcella Suanmo
1911007

Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal, 02 Juli 2024

Pembimbing Tugas Akhir



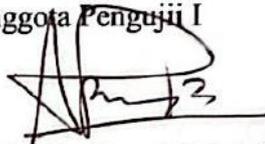
Ir. Prisca Yenyati, M.T.
NIDN: 0204085901

Ketua Penguji



Dhita Wahyu Anggraeni, S.T., M.T.
NIDN: 0229088501

Anggota Penguji I



Abdul Rachmad Zahrial A., S.T., M.T.
NIDN: 0222097301

Anggota Penguji II



Suzzana Winda Artha M., S.T., M.T.
NIDN: 0020088702

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Suzzana Winda Artha M., S.T., M.T.
NIDN: 0020088702

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Jika aku lemah, tidak mungkin aku bisa bertahan sampai saat ini."

- Nobita-

Dispersembahkan Untuk:

Tuhan Yang Maha Esa

Orang Tua dan Keluarga

Teman-Teman

Dosen Prodi Arsitektur UKMC



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama : Marcella Suanmo
NIM : 1911007
Program Studi : Arsitektur
Judul : Studio Animasi di Palembang

“Saya menyatakan dan bertanggung jawab dengan sebenarnya bahwa tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya. Jika pada waktu selanjutnya ada pihak lain yang mengklaim bahwa tugas akhir ini sebagai karyanya, yang disertai dengan bukti-bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar Sarjana Arsitektur. Saya berserta segala hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut.”

Palembang, 02 Juli 2024

Marcella Suanmo

1911007



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai civitas akademik Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Katolik Misi Charitas, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marcella Suanmo
NIM : 1911007
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi Kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Katolik Misi Charitas. Hak bebas royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah/Tugas Akhir saya berjudul: “STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Katolik Misi Charitas, berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Palembang

Pada tanggal: 02 Juli 2024


Marcella Suanmo

19110

ABSTRAK

STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG

Meningkatnya jumlah film animasi di Indonesia khususnya semenjak terjadinya penyebaran virus corona (*covid-19*) membuat para generasi muda mulai mengembangkan dirinya dengan membuat film animasi, sehingga munculnya para animator-animator muda dan perusahaan perfilman khususnya animasi semakin berkembang. Namun kurangnya wadah yang memungkinkan animator bekerja dan mengembangkan bakat menjadi lebih maksimal.

Mengatasi masalah yang terjadi maka, dirancanglah sebuah studio animasi yang berlokasi di Palembang yang berlokasi di tempat perkantoran untuk mendukung suasana dan ke kreativitas dalam bekerja para animator dan mendukung pengembangan bakat animator muda, maka dilakukan perencanaan dan perancangan Studio Animasi di Palembang.

Perencanaan dan Perancangan Studio Animasi di Palembang menggunakan tema yang di ambil dari kata Animasi sendiri yaitu anima yang artinya hidup dan memadukan konsep yin dan yang memiliki keseimbangan, diharapkan apa yang sudah di rencanakan dan dirancang dapat membantu memberikan wadah yang layak bagi para animator.

Kata Kunci: Animator, Wadah, Animasi

ABSTRACT

STUDIO ANIMASI DI PALEMBANG

The increasing number of animated films in Indonesia, especially since the spread of the corona virus (covid-19), has made the younger generation start to develop themselves by making animated films, so that the emergence of young animators and film companies, especially animation, are increasingly developing. However, there is a lack of a platform that allows animators to work and develop their talents to the fullest.

To overcome the problems that occurred, an animation studio was designed which was located in Palembang which was located in an office area to support the atmosphere and creativity in the work of animators and support the development of young animators' talents, so the planning and design of the Animation Studio in Palembang was carried out.

The planning and design of the Animation Studio in Palembang uses a theme taken from the word animation itself, namely anima which means life and combines the concept of yin and yang which has balance. It is hoped that what has been planned and designed can help provide a suitable platform for animators.

Keywords: Animator, Container, Animation

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Studio Animasi di Palembang” dengan tepat waktu. Dalam karya tulis ini merupakan suatu hasil dari tahap perencanaan dan perancangan dengan kajian menyeluruh dari berbagai masalah yang dihadapi, cara berpikir, analisis, serta pengembangan konsep yang dituangkan dalam tahap perencanaan dan perancangan.

Selama proses penyelesaian Proposal Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir Arsitektur ini, penulis banyak mendapat dukungan, bimbingan, serta bantuan, baik dari keluarga, dosen pembimbing, dosen arsitektur Universitas Katolik Musi Charitas Palembang, dan berbagai pihak lain yang terkait sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir Arsitektur ini dengan sebaik-baiknya.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir Arsitektur ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kasih, dan berkat sehingga penulis mampu melalui keseluruhan proses selama menjalani tugas akhir ini.
2. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan untuk kelancaran dalam penyusunan proposal tugas akhir ini.
3. Ibu Ir. Prisca Yenyati, M.T., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Arsitektur.
4. Ibu Suzzana Winda Artha Mustika, M. T., selaku koordinator tugas akhir.
5. Seluruh dosen Arsitektur yang memberikan semangat dan dukungan moral.
6. Kepada teman-teman angkatan tahun 2019, Reijavira L.F dan Tiara C.
7. Kepada teman-teman angkatan 2020 yang sudah memberikan semangat dan dukungan dalam pengerjaan laporan ini.

Akhir kata, penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Palembang, 02 Juli 2024

Penulis